

3

рыхъ на ст. Киевъ I отходить и прибываетъ (не считая дачныхъ поездовъ въ лѣтнее время) 13 поездовъ дальнаго сѣльсовѣта, т. е. половина всего путь общаго числа; въ утреннее время, начиная съ 7 и до 11 ч. утра, отправляется и прибываетъ 11 поездовъ. Такимъ образомъ, весь наплывъ пасажировъ, багажа и посыпающей покзаль публики приурочивается ко времени четырехъ утреннихъ и шести вечернихъ часовъ, т. е. всего 10 часовъ въ теченіе сутокъ. При такихъ обстоятельствахъ ежедневно,

Хотя опера эта для Киева совершенно новая, по пересказывать содержание ей либретто не стоит; что же касается музыкальной обработки сюжета, то произведение Гумпердинка заключает въ себѣ серьезное и непримиримое противорѣчіе съ своимъ собственнымъ содержаніемъ. Къ простынику, мыльмъ мелодіямъ своихъ персонажей Гумпердинкъ приписываетъ затѣлывый, сложный и массивный оркестръ, вполнѣ выдержаный въ стилѣ Вагнера, съ которымъ онъ, судя по имеющимся биографическимъ даннымъ, былъ тѣсно связанъ. Получается довольно пестрая картина какого-то неуловимаго стиля, и музыкантъ, читая и слушая эту симѣсь дѣтской наивности и простоты съ наимоднейшими оркестровыми приемами и сложнымъ гармоническимъ и контрапунктическимъ аппаратомъ, съ недоумѣніемъ задаетъ себѣ вопросъ: что же это такое? Приходится констатировать, что эта опера, вѣсто того, чтобы быть и оставаться цѣльной фантастической картинкой изъ дѣтского сказочного міра, на дѣлѣ представляетъ въ эстетическомъ отношеніи нечто въ родѣ центавра или ихтіозавра: на сценѣ поютъ дѣти, а въ оркестрѣ играетъ не только ловкий и кое-гдѣ остроумный аккомпаніаторъ, но подчасъ пресерьезный съ огромными претензіями и прескучный неовагнеристъ, который то и дѣло увязаетъ въ энгармонизмѣ, оканчиваетъ музыкальныя фразы на квинтесептакордѣ или уменьшенно-септакордѣ, то и дѣло запутывается въ многосложную полифонію, безконечныя повторенія темы ступенью выше, и беспокойная модуляція. Иронія этого контраста оркестра съ вокальными партіями заключа-

зана «на зылокой почивъ», шедшей на сце-
пѣ нового соловцовскаго театра третьего
дня. По виѣнности эти роли родственны
между собою. И Соня, и Матреша—обыкновенныя деревенскія дѣвушки, выросшія въ
трудовой атмосферѣ и чуждые искусствен-
ныхъ вліяній, такъ называемаго, свѣтскаго
воспитанія. Привычка и способность въ
труду одинаково поддерживаютъ обѣихъ
дѣвушекъ въ минуту постигшихъ ихъ душевныхъ потрясений. Но въ характерахъ
ихъ громадная разница, отражающаяся
на ихъ виѣнскомъ облике. Соня—крупная,
мягкая, довѣрчивая; это сказывается и въ
їхъ движенияхъ, въ которыхъ все плавно,
стройно и гармонично. У Матреши ду-
шина—порывистая, недовѣрчивая, митущая-
ся, оттого и движенія си рѣзки, порывисты,
рѣшительны. Эта разница между
Соней и Матрешей рельефно оттеняетъ
г-жей Пасхаловой и, разумѣется, не
одной только виѣнской стороны. Оттого въ
порывы Матреши вышли у артистки га-
бою жизненными и правдивыми и перед-
ены были сю съ сдержанной силой, про-
изводящей необыкновенно цѣльное впечат-
леніе. Г. Багровъ, игравшій роль Сергея,
достаточно правдиво изобразилъ характеръ
этого, въ сущности, хорошаго, но сбыва-
шагося съ настоящаго пути юноши. Мож-
етъ казаться только, что послѣдній монологъ
Сергея артисту следовало бы произнести
съ большей экспрессивностью, иначе
недостаточно оттеняется та «душе-
ная встряска», которая заставляетъ Сер-
гея рѣшиться перейти изъ овладѣвшаго
имъ правственнаго безразличія на путь
стоящаго рабочаго человѣка, иначе не
попадетъ и та довѣрчивость, съ какою от-
носится къ словамъ Сергея Матреша, у кото-

Киевское общество птицеводства. Вследствие ходатайства Киевского общества птицеводства, поддержанного местным управлением государственных имуществ, Министерство Земледелия изъявило согласие на предоставление обществу участка земли для устройства на немь образцового птичника. Участок этот предполагается отнести въ казенномъ боярскомъ лѣсу, въ мѣстности, удобной для разведения не только курь и индюковъ, но и водопой птицы. Земля, въ количествѣ двухъ десятинъ, предоставляется въ бессрочное пользованіе общества безвозмездно, а растущий на ней лѣсъ, если понадобится срубить, поступить въ пользованіе общества по оцѣнкѣ. На отведенномъ участкѣ Киевское общество птицеводства, какъ мы слышали, намѣрено выстроить помѣщеніе для образцового птичника и соответственно оборудовать его. Основная задача общества заключается въ томъ, чтобы снабжать сельскихъ хозяевъ тяготѣющаго къ Киеву района, по возможности, чистокровными птицами породъ, наиболее подходящихъ къ условіямъ мѣстного хозяйства. При этомъ предполагается съ одинаковымъ вниманіемъ относиться какъ къ птицесоснымъ, такъ и къ мяснымъ породамъ. Члены общества, при получении изъ образцового птичника птицы и яицъ, будутъ пользоваться всевозможными льготами и бесплатными советами по организации птичьяго хозяйства. Особенное вниманіе общество предполагаетъ обратить на разведеніе курь и гусей, какъ на все болѣе и болѣе развивающейся продуктъ нашего заграницшаго экспорта. Что насасетъ размѣровъ образцового птичника и круга его дѣятельности, то это будетъ вполнѣ зависѣть отъ количества тѣхъ мѣстныхъ сельскихъ хозяевъ, которые примкнутъ къ обществу и окажутъ ему дѣятельную поддержку изъ личныхъ участій, такъ и материальными средствами. Въ срединѣ ноября въ Киевъ прибудетъ комиссия, назначенная Министерствомъ Земледѣлія, для проверки участка, выдѣленъго обществу, и для определенія способовъ и средствъ, необходимыхъ для устройства птичника. Проверка эта должна быть окончательной, и если она пройдетъ удачно, то обществу будетъ предоставлено право на строительство птичника. Для этого потребуется время, такъ какъ необходимо будетъ сдѣлать проектъ, подобрать материалы, организовать рабочую силу и т. д. Но, конечно, если проверка будетъ неудачной, то обществу придется вернуть участокъ и прекратить попытку создания птичника.

Однако, взятый самъ по себѣ, безъ отношенія къ сюжету оперы, оркестръ «Гензель и Гретель» представляетъ работу очень почетного качества, сдѣланную опытнымъ мастеромъ, которую сдѣлалъ прорепетировать и исполнить тщательно. Если же расправиться съ ней такъ безцеремонно, какъ это сдѣлалъ дирижеръ, г. Всеволожскій, на спектакль 22 октября, то неудивительно, если всѣ остроумныя детали партитуры совершенно пропадутъ, а вся она превратится въ океанъ сплошной скуки. Темпы были взяты дирижеромъ такіе поспѣшные, что исполнители сплошь и рядомъ отставали на четверть, и чтобы поспѣсть за оркестромъ, невольно находились въ постолпной лихорадкѣ, такъ что однажды г-жа Негринь-Шмидтъ (Гретель), боясь опоздать, начала слишкомъ рано однимъ тантомъ. Этой то ропивости, которую дирижеръ, вѣроятно, принимаетъ ошибочно за выражение капель-мейстерскаго увлечения, были присвоены въ жертву и всѣ шюансы; ни одно мѣстечко, ни одинъ эпизодъ не былъ оркестромъ выдѣленъ, а все обрабатывалось сплеча, на отмашь. Исполнительница партіи Маши (Гретель) г-жа Негринь-Шмидтъ, пѣвшая съ

ситя въ словами Сергея Матреши, у которой на этотъ счетъ душа чрезвычайно чукала. Мать Матреши нашла очень недорогую исполнительницу въ лицѣ г-жи Пахаловой. Удовлетворительно провела таки г-жа Иисарова роль Таисы, просто безъ аффектаций изобразивъ пустеньку дѣвушку, привыкшую жить отцовскимъ умомъ, если только онъ не противорѣчитъ ея наризанъ. Г-жа Аграмова, игравшая роль матери Сергея, сумѣла произвести наилучшее впечатлѣніе въ той сценѣ съ сыномъ въ первомъ актѣ, где она уговариваетъ Сергея жениться на Таисѣ. Но удовлетворительнымъ миѣ показался г. Степановъ, въ роли отца Сергея, старика Волунушкина. У этого артиста вообще какая-то странная манера игры. Онъ удачно задумываетъ общий характеръ изображаемыхъ имъ лицъ, но въ исполненіи отдельныхъ сценъ часто впадаетъ въ какую-то эскизность, граничащую съ небрежностью. Въ данномъ случаѣ повторилась такая же история. Степановъ довольно удачно придалъ Волунушкину типическія черты деревенской «обирады», который съ вѣшней мягкостью движений готовъ ободрять ближниго, какъ лирику; но полночь впечатлѣнія мѣшили мелодичность исполненія, чуждая какого-быто ни было разнообразія оттенковъ. Лучше другихъ вышла у г. Степанова та сцена, когда Волунушкинъ узнаетъ о похищении его денегъ; но и здесь необходимость прислушиваться къ суплеру сослужила артисту плохую службу. Типичнымъ маюромъ былъ г. Богдановъ, а г. Леонидовъ придалъ черты живого лица второстепенному роли письмоводителя Задигалова. Рябкинъ отца Таисы, игралъ г. Борисовъ и доставилъ зрителямъ приятный сюрпризъ: изъ облика отставного чиновника меньше обычного выглядывала самъ г. Борисовъ; на этотъ разъ измѣнившій своему обыкновенію во всевозможныхъ роляхъ оставаться самимъ собою.

дированный Министерством Земледѣлія зна-
токъ птицеводства г. Елагинъ и при его
участіі общества птицеводства предполага-
етъ устроить одну или нѣсколько публич-
ныхъ бесѣдъ по птицеводству для ознаком-
ленія интересующихся этимъ дѣломъ лицъ
какъ съ самыи предметомъ, такъ и съ
важностию дая России широку развитаго
птицеводнаго промысла. Въ интересахъ дѣ-
ла было-бы весьма желательно присутствіе
на этихъ бесѣдахъ возможно большаго ко-

(Гретель), г-жа Негринь-Шмидтъ, пѣвшая съ
успѣхомъ въ Кіевѣ въ послѣдній годъ антре-
призы г-жи Сѣтовой, оказалась, какъ и садѣ-
вало ожидать, вполнѣ на своемъ мѣстѣ. У г-жи
Негринь-Шмидтъ не сильный и не слишкомъ
объемистый, но ровный, красивый и гибкій
голосъ съ достаточно развитой колоратурой.
Играя роль хотя и сказочной, но живой дѣвочки, г-жа Негринь-Шмидтъ инстинктивно и безъ малѣйшей дѣланности находила соответствующую мимику, такъ что

◆ Новое сельско-хозяйственное товарищество. По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, иружкомъ землевладѣльцевъ Подольской губ., съ бар. Майдлемъ во главѣ, возбуждено ходатайство о разрѣшении устроить сельско-хозяйственное товарищество, иругъ дѣятельности которого обнималъ бы Проскуровскій и Летичевскій уѣзды. Товарищество это будетъ первымъ такого рода уѣзднымъ предпрѣтіемъ въ Юго-Западномъ краѣ.

◆ Гратель или Маша въ ея исполненіи вышла очень привлекательная и бойкая, а главное, вполнѣ правдивая—въ предѣлахъ сказочной правдивости. Хорошо исполнила свою партію Ваня и г-жа Карри, по въ ея игрѣ, какъ и слѣдовало ожидать, была слишкомъ замѣтна искусственность; г-жа Карри никакъ не могла освоиться съ ролью ребенка, хотя замѣтно и старалась увлечься. Эта дѣтская шаловливая партія, кажется, болѣе подходитъ для взрослыхъ, нежели для

ми пожертвованіями 123 р. 81 коп., всесъ прежними 103,382 р. 94 коп.

Предсѣдатель комитета **Л. Яниковскій**.

◆ Въ воскресеніе, 25 октября, въ 5 часовъ дня, въ народной аудиторіи, на Бульварно-Курявской улицѣ, состоится, сопровождаемое сценовыми картинами, народное чтеніе: 1) „О глянцахъ болѣзняхъ, ведущихъ къ сѣньотѣ, и о томъ какъ отъ нихъ излечиться.“ 2) стихотвореніе изъ „Сборника стиховъ“, изданного постоянной комиссіей по устройству народныхъ чтеній въ С.-Петербургѣ.

◆ Движеніе тѣатральной армии въ Нистѣ за

◆ «Гензель и Гретель» («Ваня и Маша»). Громадный успехъ, который эта оригинальная «сказочная опера» (Marchenspiel) сразу завоевала спачала въ Вѣнѣ, а по-тому во всей нѣмецкой землѣ, объясняется не только ея абсолютными достоинствами, не мелодической и гармонической изобрѣтательностью ея автора, Гумпердинка, а тѣмъ, что она необыкновенно удачно «уловила моментъ». Въ области оперы со временъ вагнеровскаго переворота воцарилось въ полномъ смыслѣ слова вавилонское столпотвореніе: рядомъ съ немногими удачными произведеніями экспрессионистического типа на бытовые драматические сюжеты, композиторы, особенно итальянские и нѣмецкие, наплодили

ообщество изгнанное и изменило, подавляя массу ходульного и прилипшего вздора, разсчитанного на готовых или будущих незреленниковъ. Среди этого истерического направления новейшей оперы сказка Гумпердинка (либретто заимствовано у Гримма) прозвучала благодатными контрастами; переутомленные неовагнеровскими воплями первы радостно отдыхали на этихъ наивныхъ звукахъ германской народной музыки, утомленные зрѣлищемъ разныхъ кровавыхъ происшествий глаза съ удовольствиемъ останавливались на этихъ милыхъ дѣтскихъ волшебствахъ, инсценировка которыхъ требуетъ, впрочемъ, большихъ ресурсовъ сценической механики. Успѣхъ этого первенца композитивно-подражательного творчества Гумпердинка — это успѣхъ контраста, и значеніе его оперы съ ея благозвучными вальсами и четно-ритмичными рондо, перемѣшанными съ архивовѣйшимъ импресіонизмомъ, сводится къ значенію любопытной антитезы. Будущій историкъ оперной музыки скажетъ, что Гумпердинкъ — это первое изобрѣтеніе въ области оперы, основанное на принципѣ вторыхъ вертѣн по той простой причинѣ, что у цей нечѣмъ ихъ исполнять.

На дѣтей эта опера производить сильное впечатлѣніе, какъ публика имѣла случаѣ убѣдиться, благодаря экспансивности одного маленькаго зрителя, но взрослымъ людямъ большого развлечения она доставить не можетъ. Познакомиться же съ ней слѣдуетъ, какъ съ однимъ изъ характерѣйшихъ «доказательствъ отъ противника» царей современной первной усталости. Не будь Вагнера съ «Нibelунгами», не будь Масканы и новонталіанской школы музыкальной вивисекціи, не было бы и «ладко-прищичной «Гензель и Гретель». Мы таинъ долго разстраивали себѣ пищевареніе желѣзомъ и кровью, мѣдью (трубной) и бараниной кожей, что памъ въ концѣ концовъ страстно захочется, пожалуй, и простого грошаеваго притика... Въ «Плодахъ просвѣщенія» богатыи барышни посыпаютъ же въ запоекъ за колбасой и капустой! Тонь-

попытка какое-то обстоятельство привести свой планъ до конца. Въ виду значительна количества материала, который всегда находится въ складѣ, пока не выписано еще его наименование. Только по окончаніи этой работы возможно будетъ установить, не похищено ли чѣмъ либо и на какую сумму. На чердакѣ найден строительный материал на сумму болѣе 300. Судя по некоторымъ обстоятельствамъ, возможно заключить, что изъ совершил кражи преступники участіе несколько человѣкъ, личности которыхъ пока не обнаружены.

Въ тотъ-же день на Предславинской улицѣ, д. А. Васильева, живущаго въ домѣ № 24, изъ известныи воры взломали висячій замокъ дверей квартиры его, откуда похитили разинеши на сумму 80 рублей. Совершивъ кражу воры скрылись.

◆ Попытка на крушение поѣзда. 21 октября на З-й верстѣ между станциями Скиназы и Лейцигская, Юго-Западныхъ жел. дорогъ, неизвестными злоумышленниками положена была на рельсы шпалы — очевидно, съ цѣлью произвести крушение поѣзда. Присутствіе шпалы въ этомъ месте обнаружено было въ десятомъ часу вечера, когда здесь проходилъ поѣздъ № 50 паровозъ котораго и набѣжалъ на шпалу. Къ счастью, случай этотъ и ограничился и не имѣлъ никакихъ соцѣльныхъ послѣдствій.

— Театральный замок. Я уже отмечала раньше, изъ симпатичную особен- лавочку за колбасой и капустой! Гонь- никакихъ почальныхъ пособий.

ксандровской улицѣ, въ домѣ № 59, находясь въ непреклонѣ видѣ, старалась открыть свой гардеробный шкафъ, но, благодаря неосторожности, перекинула его на себя. Шкафъ, въ которомъ находилось большое количество разной тяжелой одежды, придавилъ Иванову такъ сильно, что, спустя нѣсколько минутъ, она умерла, не приходи въ сознаніе. Трупъ Ивановой, уже не молодой женщины 55 лѣтъ, переданъ въ анатомическій театръ.

◆ Трупъ ребенка. 22 октября въ погребѣ дома № 8, на Межигорской улицѣ, былъ обнаруженъ трупъ новорожденаго ребенка, зарытый въ землю. Выяснено, что крестьянка Анна Кава, 22 лѣтъ, служившая въ этомъ домѣ, гдѣ ночь на 22 октября родила ребенка, которого сама и зарыла въ погребѣ. Трупъ ребенка для производства судебнно-медицинскаго вскрытия отправленъ въ анатомическій театръ.

◆ Замощеніе улицы „Черный яръ“. На днѣхъ

Успѣхи, достигнутые дѣшушками въ 119 учебныхъ дней, действительно поразительны. Они выучились отчетливо и со смысломъ читать и передавать своими словами прочитанное, ясно и безъ сероѣзныхъ ошибокъ писать и даже составлять несложные сочиненія. По-славянски они правильно и съ соблюдениемъ удареній читали и для нихъ славянское богослуженіе и Евангелие были вполнѣ понятны. Кроме того, они были ознакомлены съ некоторыми эпизодами изъ русской исторіи. Если по арометрии дѣшушки оказались слабѣе общаго уровня народныхъ училищъ, то въ Законѣ Божіемъ они далеко превзошли онѣхъ, а главное, было видно, что преподаваніе Закона Божія не только дало имъ извѣстную сумму знаній, но имѣло большое воспитательное значеніе для ученицъ и расширило ихъ умственный и нравственный кругозоръ.

◆ «Пов. Бр.» возвращается къ вопросу

старш. А. В. Савченковъ—ост. въ гост. Глады-
нююка, изъ Москвы—церем. Высоч. Двора А. М.
Голицынъ—ост. въ гост. Грандъ-Отель, изъ и.
Смѣлы—графъ А. А. Бобринскій—ост. тамъ-же;
изъ Черкасс. уѣзда—членъ совета министра
внутр. дѣлъ егермейст. Высоч. Двора т. с. Н.
П. Балашевъ—ост. тамъ-же; изъ Ровны—ген.-
маиоръ В. А. Бекманъ, изъ Елисаветграда—
графъ К. К. Стибортъ-Мархоцкій, изъ Нѣжина—
товар. прокурора Нѣжин. окр. суда Н. С. Кис-
личный, изъ-за границы—кол. асес. Е. В. Хо-
ромскій, изъ Андрющенки—кол. асс. В. А. Бас-
каковъ, изъ Бердичева—А. Л. Лехно-Васютин-
скій, изъ Люблинa—Л. Б. Скочинский, изъ Пе-
тербурга—корнетъ В. Н. Лисенковъ, инженеръ
Л. Т. Пятаковъ—остановились въ гост. Конти-
ненталь.

Выбыли 23 октября: управл. акциз. сборами
К. Р. Адамовичъ—въ Черниговъ, полков. К. О.
Карповъ—туда-же, полк. А. А. Щитъ-Немировичъ—
туда-же, полк. С. И. Зеркевичъ—въ Зво-
нигородку, генер.-маиоръ А. П. Мочалинъ—въ
Москву, графъ Р. Ф. Лубенскій—въ Варшаву,
состоящ. при министрѣ внутр. дѣлъ Ф. Ф. Меде-
невскій—въ Гайсинскій уѣздъ, графъ А. К.
Душинъ—въ Одессу, д. с. с. баронъ Г. В. Ро-
зенъ—въ Волын. губ.

И дальше:

Общіе съѣзды имѣютъ свою очень важную
функцию, и мы вовсе не думали ихъ отрицать.
Но чтобы быть пытательными и имѣть значеніе,
они должны опираться на менѣшіе территоріальные
союзы—уѣздные, губернскіе, областные.
Тогда это будетъ мѣста не для разговоровъ на
общія темы, а для сводки, обсужденія и воз-
можного согласованія всего, что сложилось и
памѣчено въ качествѣ важнѣйшихъ очередныхъ
сельско-хозяйственныхъ вопросовъ и задачъ изъ
уѣздныхъ, губернскихъ и областныхъ съѣздахъ,
собраніяхъ и т. д. Но такъ какъ для организа-
ции сельскихъ хозяевъ по уѣздамъ, губерніямъ
и въ однотипныхъ сельско-хозяй-
ственныхъ районахъ пока еще очень мало сдѣ-
лано, то было бы желательно, чтобы первый-же
общій съѣздъ хозяинъ, который собирается, взять
на себя разработать основанія и детали такой
организаціи хозяевъ и установить программу
ихъ дѣятельности съ подобнымъ и мотивирован-
нымъ указаниемъ вопросовъ и предметовъ, на
которые должно быть обращено вниманіе сель-
скихъ хозяевъ и по которымъ желательно имѣть
определенные материалы: цифровые подсчеты и
т. д. Это—работа не легкая, но ее кому-нибудь

скаго, они въ 9 часовъ вечера разошлись по
домамъ. Посидѣвъ некоторое время въ тюрьмѣ и
будучи передопрошены, Филаретъ Костюченко
измѣнилъ свое показаніе, объяснивъ, что
кражу изъ церкви онъ совершилъ одинъ, безъ
участія Наума Власенко. Допрошенный Наумъ
Власенко не призналъ себя виновнымъ и объ-
яснилъ, что въ тотъ день, когда Ольга Тара-
сюкъ будто слышала возлѣ его воротъ разго-
воръ съ Максимомъ Костюченко, онъ выѣхалъ
въ Радомисль за мукой, которую привезъ изъ
субботу лавочнику Мирку Лишинскому, давшему
по поводу этой ссылки при допросѣ неопредел-
енное показаніе. Максимъ Костюченко также
не призналъ себя виновнымъ въ недонесеніи о
совершенней кражѣ, но ничего въ свое оправ-
даніе объяснить не могъ.

Преданные суду присяжныхъ засѣдателей
по обвиненію: Филаретъ Костюченко, 19 лѣтъ,
и Наумъ Власенко, 20 лѣтъ, въ святотатствѣ
по предварительному между собою уговору, со
взломомъ замковъ у церковныхъ дверей, а Максимъ Костюченко—по обвиненію въ недонеси-
тельствѣ объ этомъ преступлѣніи, подсудимые
не признали себя виновными, при чмъ Филаретъ Костюченко объяснилъ, что кражу изъ
церкви совершилъ не онъ, а Наумъ Власенко.

.. Разсуждая о правительственной помощи земствамъ на народное образование, «Русск. Вѣд.» пишутъ:

Веди газетъ.
дая о правительстве

государственной помощи земствамъ на народное образование, «Русск. Вѣд.» пишутъ:

лицъ въ различныхъ уѣздахъ земскихъ губерній мы встрѣчаемся съ крайне разнообразной постановкой дѣла, прежде всего съ крайне разнообразнымъ развитиемъ школъ въ количественномъ отношеніи. Куда же направить министерству свою помощь, где оказывать пособія,—тамъ ли, где школъ мало и они плохи, или тамъ, где они поставлены въ хорошия условія и въ качественномъ, и въ количественномъ отношеніяхъ? Это важнейшая сторона практическаго разрешенія вопроса. Съ первого взгляда, конечно, можетъ казаться, что помощь прежде всего нуждается отсталые уѣзды, съ малымъ количествомъ школъ, съ плохой постановкой народнаго образования вообще. Но если вникнуть въ сущность дѣла, если разобрать условія наиболѣе цѣлесообразнаго и плодотворнаго употребленія даваемаго пособія, то придется решить вопросъ въ обратномъ смыслѣ и признать, что пособіе должно быть направлено не въ отсталые уѣзды, а именно въ тѣ, которые развили у себѣ начальное образование, которыемъ это пособіе нужно для завершения и окончательного усовершенствованія того, что уже создано мѣстными земствами цѣюю значительныхъ материальныхъ жертвъ и постоянныхъ усилий.

Обращаясь къ земской практицѣ по отно-

зованию:

Не терялъ изъ вида дальнѣйшаго совершенствованія нашего вещественнаго вооруженія для экономической борьбы, какъ у себя дома, такъ и на мировомъ рѣнкѣ, съ западно-европейскими и сѣверо-американскими конкурентами—памъ настоятельно требуется сосредоточить преимущественные заботы на вооруженіе для той-же борьбы личной, такъ какъ въ этомъ отношеніи мы отстали отъ соперниковъ въ гораздо большей степени. Надо очень сравнительно немного, чтобы желѣзныя дороги, порты, залеваторы и т. п. приспособленія стояли наравнѣ съ иностраннными; надо чрезвычайно много, чтобы общее и профессиональное образование въ Россіи могло выдерживать сравненіе съ заграниценными даже той лишь своей стороной, которая непосредственно влияетъ на экономическую способность.

Итакъ, независимо отъ всѣхъ другихъ побужденій, увеличеніе бюджета народнаго просвѣщенія обусловливается тѣми именно соображеніями, которыя руководили политикой большихъ и продолжительныхъ расходовъ на сухопутныя и водяные сообщенія, на углубление и расширение портовъ, на создание и удешевленіе коммерческаго кредита, на поддержку промышленности и т. д. Совершенное уже въ этомъ

прокурорскаго надзора въ рѣчи своей доказывалъ передъ присяжными засѣдателями, что кража совершена однимъ человѣкомъ и этимъ человѣкомъ былъ никто другой, какъ Филаретъ Костюченко, отрицающій свою вину и свидѣвающій ее на Наума Власенко. Рядомъ доводъ обвинитель подкреплялъ свою мысль, доказывая независимость Власенка и Максима Костюченко и объяснялъ, какія причины могли побудить Филарета Костюченко взвести несправедливое обвиненіе въ соучастіе съ нимъ Наума Власенка. Присяжные засѣдатели раздѣлили соображеніе обвинителя и вынесли вердиктъ обвинительный для Филарета Костюченко и оправдательный для Наума Власенка и Максима Костюченко. Въ силу такого вердикта окружной судъ приговорилъ Костюченко къ ссылкѣ въ Сибирь на поселеніе.

Обращаю къ земской практикѣ по отно-
шению къ аналогичнымъ случаямъ, мы видимъ,
что тѣ губернскія земства, которымъ установили
у себя опредѣленную систему въ этомъ отно-
шениі, являются со своимъ содѣйствіемъ и по-
мощью именно туда, где дѣло уже двинуто,
гдѣ оно получаетъ правильную постановку.
Если бы дѣйствовать обратно, это значило бы
вызывать изъ губернскихъ суммъ награду от-
сталымъ земсткамъ: они мало заботились о на-
чальномъ образованіи, мало для него сдѣлали,

лѣпности и т. д. Совершенно уже въ этомъ
направленіи позволяетъ перенести центръ также
сти государственныхъ заботъ на техническое
образование и на необходимое преддверіе къ
нему—на образованіе общее—благо на то осво-
бождаются отнынѣ средства. При надеждѣ, что
междупародній соглашеніемъ будетъ пріостано-
вленъ ростъ военнаго бюджета, при послѣдовавшемъ въ текущемъ году отчисленіи большой
суммы на издержки по флоту, можно предви-
дѣть, что и интересы вышней государственной
женскомъ соборѣ. Служить епископъ
Веніаминъ. Въ соборѣ присутствовали
представители многихъ вѣдомствъ, ре-
дакторы и издатели многихъ періоди-
ческихъ изданій, писатели, журнали-
сты, учащаяся молодежь, многочислен-
ные почитатели почившаго и масса
публики. Иль собора гробъ съ остан-

Членомъ образованіи, мало для него сдѣлалъ, и вотъ имъ даются средства для устройства на постороний счетъ того, что они могли бы и должны бы сами сдѣлать за свой счетъ, какъ это сдѣлали другія земства.

Въ «Миръ Божіемъ» г. Остроградскій, со словъ г-жи Фокъ, дочери П. А. Осиповой, съ семействомъ которой было очень дружень, какъ известно, Пушкинъ, рассказываетъ о жизни поэта въ с. Михайловскомъ. По словамъ г-жи Фокъ, Пушкинъ въ это время порядочно нуждался въ средствахъ.

Судебная хроника
Святотатство.

19 октября въ гор. Радомысль Киевскимъ

дѣть, что и интересы высшей государственной безопасности не потребуютъ въ близкомъ будущемъ новыхъ экстренныхъ расходовъ. Все, такимъ образомъ, складывается благопріятно для разбоя о школѣ, и можно надѣяться, что уже съѣта на 1899 годъ, будучи облегчена отъ отчислений на заканчивающийся въ текущемъ году операциіи и сооруженія, заслѣтъ крупной цифрой на усиленіе образовательныхъ средствъ, очень скучныхъ въ настоящее время.

публики. Изъ собора гробъ съ останками Полонского вынесли писатели и студенты различныхъ высшихъ учебныхъ заведеній. Гробъ несли до Николаевскаго вокзала, откуда тѣло отправлено въ Рязань. За гробомъ слѣдовали многочисленная толпа и двѣ колесницы, переполненные вѣнками отъ разныхъ обществъ, редакцій, друзей, почитателей и студентовъ университета.

Министерство Внутреннихъ Дѣлъ

Министерство Внутреннихъ дѣлъ приступаетъ къ пересмотру строительного устава.

ходатайство нѣкоторыхъ земствъ о выдачѣ ссудъ изъ Государственного банка на приобрѣтеніе заграничныхъ сельско-хозяйственныхъ машинъ и разы-

сельско-хозяйственныхъ машинъ и разъяснило, что ссуды выдаются для поощрения отечественного машиностроения.

По слухамъ, предполагается подвести подъ контрафакцію публичное исполненіе музыкальныхъ произведеній безъ разрѣшенія композитора.

Проектируется всероссийский съезд спиритовъ.

на строящейся Бердянской ветви железнодорожной дороги произошло крушение рабочего поезда. Несколько вагонов разбиты. Рабочие спаслись.

обнаружения кражи, возле церковной ограды был найден железный шворень, принадлежавший крестильнику Павлу Костюченко, а къ оставленнымъ злоумышленниками на снѣгу, покрывавшемъ погость, сѣдамъ, пришли са-

23-го октября.
ЧИСТОПОЛЬ. Идет дождь. Три градуса тепла. Санный путь испортился. На Каме ледоход.

въ Святые Горы вѣстъ съ мужиками изъ Тригорскаго и Михайловскаго, которыхъ отрядилъ копать могилу. Но и копать ее не пришлось: земля вси промерзла, ломомъ пробивали ледъ, чтобы дать мѣсто ящику съ гробомъ, который

ИЕРУСАЛИМЪ. Вследствие сильной жары все путешествие въ Назаретъ и обратно заняло не более двухъ-трехъ часовъ.

ПАРИЖЪ. Въ официальной газете опубликовано о сформированіи

кимомъ Костюшко, съ которымъ они находились во дворѣ; стоя около воротъ и будучи называемой разговарившими крестьянами, Ольга Тарасюкъ слышала, какъ Наумъ Власенко рассказывалъ Максиму Костюченко, что онъ, Наумъ, былъ на кражѣ поклонника, который под

Франко-англійскій раздоръ обостряется. Газеты сообщаютъ о приготовленіяхъ во всѣхъ военныхъ портахъ.

ВВНА. Прибывшій нѣсколько дней назадъ въ Таліенвань и вышедший затѣмъ далѣе австрійскій корветъ высадилъ горючіе и зажигательную смесь.

